


Федеральное государственное образовательное бюджетное учреждение
высшего образования
«Финансовый университет при Правительстве Российской Федерации»
(Финансовый университет)
Красноярский филиал Финуниверситета

УТВЕРЖДАЮ
Заместитель директора по
учебно-методической работе
Красноярского филиала
Финуниверситета
 О.С. Вергейчик
« 04 » сентября 2025 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебному предмету / дисциплине

ОПБ.02 Литература

(наименование учебного предмета/ дисциплины)

38.02.07 Банковское дело

(код, наименование специальности)

Красноярск – 2025 г.

Фонд оценочных средств по учебному предмету разработан на основании федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 38.02.07 Банковское дело.

Составитель:

Каштанова Елена Анатольевна, преподаватель ВКК

Фонд оценочных средств по учебному предмету рассмотрен и рекомендован к утверждению на заседании предметной (цикловой) комиссии общих дисциплин

Протокол от «04» Сентября 2025 г. № 1

Председатель предметной (цикловой)
комиссии


(подпись)

С.Г. Рипинский
(инициалы, фамилия)

1. Паспорт фонда оценочных средств
по учебному предмету «Литература»
(наименование)

38.02.07 Банковское дело

(код, наименование специальности)

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Общие и профессио- нальные компетенции	Наименование темы	Наименование оценочного средства	
			Текущий контроль	Промежу- точная аттестаци- я
<p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> -воспроизводить содержание литературного произведения; -анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы); - анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять содержание изученных литературных произведений; -выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; -соотносить произведение с литературным направлением эпохи; -анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности 	OK1-13	Раздел 1. Введение Тема 1.1 Литература и история России в 19 веке.	Контрольная работа №1.	Дифференциро- ванный зачет.
	OK1-13	Раздел 2. А.Н. Островский Тема 2.1 Творческий путь, новаторство. История создания «Грозы».	Анализ произведения, работа с книгой	
	OK1-13	П/З №1 Катерина и Кабаниха. Сравнительная характеристика	Тестовые задания, опрос	
	OK1-13	Раздел 3. И.А.Гончаров. Тема 3.1 И.А. Гончаров. Жизнь и творчество. Роман «Обломов»	Анализ произведения, работа с книгой	
	OK1-13	П/З № 2 Штольц и Обломов. Сравнительная характеристика героев	Анализ эпизода	
	OK1-13	Раздел 4. И.С.Тургенев. Тема 4.1 Творческий путь И.С. Тургенева. «Стихотворения в прозе». Роман «Отцы и дети»	Анализ стихотворений, работа с литературоведческим словарем, анализ произведения	
	OK1-13	П/З №3 Базаров и Аркадий. Тема любви в романе	Тестовые задания, опросы	
	OK1-13	Раздел 5. Ф.М.Достоевский. Тема 5.1 Жизнь и творчество Ф.М. Достоевского. История создания романа «Преступление и наказание».	Составление тезисного плана, работа с таблицей, подготовка сообщений, комментированное чтение, тестирование,	

<p>композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; -соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; -определять род и жанр произведения; -сопоставлять литературные произведения; -выявлять авторскую позицию; -выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; -аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению; -писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.</p> <p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> -содержание произведения; -род и жанр произведения; -сведения по истории и теории литературы 	OK1-13	П/З №4 Образ главного героя. Образ Петербурга	практические и теоретические задания. Устный опрос, собеседование, доклад, сообщение, коллоквиум, эссе, реферат.	
		П/З № 5 Идея Раскольникова о праве сильной личности.		
	OK1-13	Раздел 6. Н.А.Некрасов. Тема 6.1 Некрасов - поэт, гражданин. Основные темы лирики Некрасова.		
	OK1-13	П/З № 6 Народные образы в поэме «Кому на Руси жить хорошо»		
	OK1-13	Раздел 7. Поэзия Ф. Тютчева и А. Фета Тема 7.1 Особенности лирики Ф.Тютчева, особенности А. Фета		
	OK1-13	Раздел 8. Л.Н.Толстой. Тема 8.1 Очерк жизни и творчества Л. Н. Толстого. История создания романа «Война и мир»		
	OK1-13	П/З №8 Л.Н. Толстой о роли личности в истории. Кутузов и Наполеон		
	OK1-13	П/З №9 Образы А.Болконского и Н. Ростовой		
	OK1-13	Раздел 9.М.Е. Салтыков – Щедрин. Тема 9.1 М.Е. Салтыков – Щедрин. Очерк жизни и творчества. Сказки. «История одного города»		
	OK1-13	Раздел 10. Н.С. Лесков. П/З № 10 Н.С. Лесков «Очарованный странник». Образ праведника земли русской	Анализ произведения, работа с книгой	

(тематику, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь). -образную природу словесного искусства; -основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; -содержание изученных литературных произведений; -основные факты жизни и творчества писателей – классиков XIX-XX веков; -основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; -основные теоретико-литературные понятия				
	OK1-13	Раздел 11. А.П.Чехов. Тема 11.1 А.П.Чехов. Жизнь и творчество. «Вишневый сад»	Проверочные задания, тест	
	OK1-13	Тема 1.2 «Вишнёвый сад». Новаторство А. П. Чехова	Анализ эпизода	
	OK1-13	П/З № 11 Деграция личности по рассказу «Ионыч»	Анализ эпизода	
	OK1-13	Раздел 12. М. Горький Тема 12.1 М. Горький. Жизнь и творчество. Драма «На дне»	Тесты по теме, устный опрос, сообщение.	
	OK1-13	П/З № 12 «Во что веришь-то и есть». Роль Луки в драме «На дне»	Вопросы для письменного опроса	
	OK1-13	Раздел 13. Проза конца 19-начала 20 века. Тема 13.1. И.А. Бунин «Господин из Сан-Франциско»	Анализ произведения, работа с книгой	
	OK1-13	П/З № 13 Тема любви в	Тесты по теме,	

	повести «Гранатовый браслет» А.Куприна	устный опрос, сообщение.
OK1-13	Раздел 14. Поэзия серебряного века. Тема 14.1 Литературные направления серебряного века	Анализ стихотворений, работа с литературоведческим словарем
OK1-13	П/З № 14. Поэтический мир стихов С.Есенина	
OK1-13	П/З №15 Характер и личность В.В. Маяковского в стихах о любви	
OK1-13	П/З №16 Особенности поэмы А.Блока «Двенадцать»	
OK1-13	Раздел 15. Тема революции и гражданской войны в литературе 20-х годов 20-го века. Тема 15.1 А.П. Платонов «Котлован»	Тесты по теме, устный опрос, сообщение.
OK1-13	Тема 15.2. А.Фадеев «Разгром», «Молодая гвардия»	Вопросы для письменного опроса
OK1-13	Раздел 16. Сатира в русской литературе нач. 20 века. Тема 16.1 И. Ильф, Е. Петров. «Двенадцать стульев».	Тестовые задания, опросы
OK1-13	Раздел 17. М.А.Булгаков. Тема 17.1 Жизнь и творчество М. А. Булгакова.	Защита презентаций
OK1-13	П/З № 17 Анализ романа «Мастер и Маргарита»	Вопросы для письменного опроса
OK1-13	П/З № 18 Московские и Ершалаимские главы в романе. Смысл противопоставления	Тестовые задания, опросы
OK1-13	Тема 17.2 Образ Мастера. Образ Иешуа. Добро и зло в романе Булгакова.	Анализ эпизода
OK1-13	П/З № 19 Тема любви и судьбы мастера в романе	Тестовые задания, опросы
OK1-13	Раздел 18. Б.Пастернак. Тема 18.1 Творческий путь Б. Пастернака. Роман «Доктор Живаго»	Тестовые задания, опросы
OK1-13	Раздел 19. М.А.Шолохов.	Тестовые задания,

		Тема 1.1 Творческий путь. История создания «Тихого Дона».	опросы	
	OK1-13	П/З № 20 Характер и судьба Григория Мелехова в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон»	Анализ эпизода	
	OK1-13	П/З № 21 Роль женских образов в романе. Мысль семейная	Тесты по теме, устный опрос, сообщение.	
	OK1-13	Раздел 20. Великая Отечественная война и русская литература. Тема 20.1. Проза о Великой Отечественной войне.	Тест	
	OK1-13	П/З № 22 Поэзия о Великой Отечественной войне.	Анализ стихотворений,	
	OK1-13	Раздел 21. Нравственные проблемы в современной литературе. П/З № 23 Авторская песня в литературе 20века. Песни о войне.	работа с литературоведческим словарем	
	OK1-13	П/З № 24 В. П. Распутин «Прощание с Матерой». Творчество В.П. Астафьева	Защита презентаций по прозе данного периода	
			Итоговый тест	

1. Комплект оценочных средств

1. Задания для текущего контроля успеваемости

Типовые задания для оценки знаний и умений (текущий и итоговый контроль).

1. Критерии оценок заданий – тестов:

«5» - 90-100%

«4» - 80%

«3» - 60%;

«2» - менее 60%.

2. Критерии оценок за письменную работу (доклад, реферат, сообщение) и устный ответ. Данные критерии оценок подходят для оценивания индивидуальных заданий.

«отлично»	удачное использование правильной структуры ответа (введение - основная часть - заключение); за правильное определение темы; ораторское искусство (умение говорить). Выводы должны опираться на основные факты и являться обоснованными. Должно прослеживаться понимание ключевой проблемы и её элементов; способность задавать разъясняющие вопросы. Отсутствие фактических ошибок. Выделение всех понятий и чёткое определение наиболее важных. Умение переходить от частного к общему или от общего к частному; чёткая последовательность.
------------------	--

«хорошо»	использование структуры ответа, но не всегда удачное; за правильное определение темы; в ходе изложения встречаются паузы, неудачно построенные предложения, повторы слов. Некоторые важные факты упускаются, но выводы правильные; не всегда факты сопоставляются, и часть не относится к проблеме; ключевая проблема выделяется, но не всегда понимается глубоко; не все противоречия выделяются. Теоретические положения не всегда подкрепляются соответствующими фактами. Встречаются ошибки в деталях или некоторых фактах; детали не всегда анализируются; факты отделяются от мнений. Выделяются важные понятия, но некоторые другие упускаются; определяются чётко, но не всегда полно; правильное и доступное описание. Частичные нарушения причинно-следственных связей; небольшие логические неточности.
«удовлетворительно»	отсутствие некоторых элементов ответа; неудачное определение темы или её определение после наводящих вопросов; сбивчивый рассказ, незаконченные предложения и фразы, постоянная необходимость в помощи учителя. Упускаются важные факты и многие выводы неправильны; факты сопоставляются редко, многие из них не относятся к проблеме; ошибки в выделении ключевой проблемы; вопросы неудачны или задаются только с помощью учителя; противоречия не выделяются. Теоретические положения и их фактическое подкрепление не соответствуют друг другу. Ошибки в ряде ключевых фактов и почти во всех деталях; детали приводятся, но не анализируются; факты не всегда отделяются от мнений, но учащийся понимает разницу между ними. Нет разделения на важные и второстепенные понятия, которые описываются часто неправильно или непонятно. Причинно-следственные связи устанавливаются с трудом; много нарушений в последовательности.
«неудовлетворительно»	неумение сформулировать вводную часть и выводы; за невозможность определить структуру даже с помощью учителя. Рассказ распадается на отдельные фрагменты. Большинство важных фактов отсутствует, выводы не делаются; факты не соответствуют рассматриваемой проблеме, нет их сопоставления; неумение выделить ключевую проблему (даже ошибочно); неумение задать вопрос даже с помощью учителя; нет понимания противоречий. Смешивается теоретический и фактический материал, между ними нет соответствия. Незнание фактов и деталей, неумение анализировать детали, даже если они подсказываются учителем; факты и мнения смешиваются, и нет понимания их разницы. Неумение выделить понятия, нет определений понятий; не могут описать или не понимают собственного описания. Не может установить причинно-следственные связи даже при наводящих вопросах, отсутствует последовательность изложения материала.

Банк тестовых заданий, проверочных, контрольных работ, индивидуальных заданий.

Контрольная работа №1. Напишите развернутый ответ (не менее 5-7 предложений) на следующий вопрос: «Что мне даёт чтение русской классической литературы?». Свой ответ аргументируйте, опираясь на конкретное произведение.

Контрольная работа №2. Определите тему стихотворения. Докажите.

Люблю отчизну я, но странною любовью!

Не победит ее рассудок мой.
Ни слава, купленная кровью,
Ни полный гордого доверия покой,
Ни темной старины заветные преданья
Не шевелят во мне отрадного мечтанья.
Но я люблю – за что, не знаю сам –
Ее степей холодное молчанье,
Ее лесов безбрежных колыханье,
Разливы рек ее, подобные морям...

М.Ю.Лермонтов

Контрольная работа №3. Определите тему стихотворения. Докажите:

Есть в светлости осенних вечеров
Умильная, таинственная прелесть:
Зловещий блеск и пестрота деревьев,
Багряных листьев томный, легкий шелест,
Туманная и тихая лазурь
Над грустно-сиротеющей землею,
И, как предчувствие сходящих бурь,
Порывистый, холодный ветер порою,
Ущерб, изнеможенье – и на всем
Та кроткая улыбка увяданья,
Что в существе разумном мы зовем
Божественной стыдливостью страданья.

Ф.И.Тютчев

Контрольная работа №4. Определите тему стихотворения. Докажите:

Прозвучало над ясной рекою,
Прозвенело в померкшем лугу,
Прокатилось над рощей немою,
Засветилось на том берегу.

Далеко, в полумраке, луками
Убегает на запад река.
Погорев золотыми каймами,
Разлетелись, как дым, облака.

На пригорке то сыро, то жарко,
Вздохи дня есть в дыханьи ночном, -
Но зарница уж теплится ярко
Голубым и зеленым огнем.

А.А.Фет

Контрольная работа №5. Определите тему и идею стихотворения. Докажите:

Люблю отчизну я, но странною любовью!
Не победит ее рассудок мой.
Ни слава, купленная кровью,
Ни полный гордого доверия покой,
Ни темной старины заветные преданья
Не шевелят во мне отрадного мечтанья.
Но я люблю – за что, не знаю сам –
Ее степей холодное молчанье,
Ее лесов безбрежных колыханье,
Разливы рек ее, подобные морям...

М.Ю.Лермонтов

Проверочная работа по роману «Мастер и Маргарита».

Однажды весною, в час небывало жаркого заката, в Москве, на Патриарших прудах, появились два гражданина. Первый из них, одетый в летнюю серенькую пару, был маленького роста, упитан, лыс, свою приличную шляпу пирожком нес в руке, а на хорошо выбритом лице его помещались сверхъестественных размеров очки в черной роговой оправе. Второй – плечистый, рыжеватый, вихрастый молодой человек в заломленной на затылок клетчатой кепке – был в ковбойке, жеваных белых брюках и в черных тапочках.

Первым был не кто иной, как Михаил Александрович Берлиоз, председатель правления одной из крупнейших московских литературных ассоциаций, сокращенно именуемой МАССОЛИТ, и редактор толстого художественного журнала, а молодой спутник его – поэт Иван Николаевич Понырев, пишущий под псевдонимом Бездомный.

Попав в тень чуть зеленеющих лип, писатели первым делом бросились к пестро раскрашенной будочке с надписью «Пиво и воды».

Да, следует отметить первую странность этого страшного майского вечера. Не только у будочки, но и по всей аллее, параллельной Малой Бронной улице, не оказалось ни одного человека. В тот час, когда уж, кажется, и сил не было дышать, когда солнце, раскалив Москву, в сухом тумане валилось куда-то за Садовое кольцо, – никто не пришел под липы, никто не сел на скамейку, пуста была аллея.

- Дайте нарзану, – попросил Берлиоз.

- Нарзану нету, – ответила женщина в будочке и почему-то обиделась.

- Пиво есть? – сильным голосом осведомился Бездомный.

- Пиво привезут к вечеру, – ответила женщина.

- А что есть? – спросил Берлиоз.

- Абрикосовая, только теплая, – сказала женщина.

- Ну, давайте, давайте, давайте!..

Абрикосовая дала обильную желтую пену, и в воздухе запахло парикмахерской. Напившись, литераторы немедленно начали икать, расплатились и уехали на скамейке лицом к пруду и спиной к Бронной.

А. Главной темой данного фрагмента является:

- 1) Портрет Бездомного и Берлиоза
- 2) Описание бытовой жизни в Москве
- 3) Встреча Берлиоза и Бездомного на Патриарших прудах
- 4) Судьба литератора в Москве

Б. С какой целью в данном фрагменте приводится описание внешности Бездомного и Берлиоза?

- 1) Очернить героев в глазах читателей
- 2) Показать, как может быть обманчива внешность
- 3) Охарактеризовать героев
- 4) Заинтриговать читателей

В. Укажите термин, которым в литературоведении называют средство художественной изобразительности, помогающее автору описать героя и выразить свое отношение к нему («приличную», «сверхъестественных», «плечистый, рыжеватый, вихрастый»).

Г. Назовите средство создания образа героя, строящееся на описании его внешности (с слов: «Первый из них, одетый...»).

Проверочная работа после изучения поэзии серебряного века. Прочитать стихотворение и выполнить задания:

Откуда такая нежность?

Еще не такие песни

Не первые – эти кудри

Я слушала ночью темной

Разглаживаю, и губы

(Откуда такая нежность?) –

Знавала – темней твоих.

На самой груди певца.

Всходили и гасли звезды
(Откуда такая нежность?),
Всходили и гасли очи
У самых моих очей.

Откуда такая нежность?
И что с нею делать, отрок
Лукавый, певец захожий,
С ресницами – нет длинней?

1. К какому типу лирики относится стихотворение М. Цветаевой «Откуда такая нежность...»?

- | | |
|--------------------|-----------------|
| 1. пейзажная; | 3. любовная; |
| 2. патриотическая; | 4. гражданская. |

2. Ведущей в стихотворении является тема:

- | | |
|------------|-------------|
| 1. любви; | 3. природы; |
| 2. родины; | 4. свободы. |

3. Как называется синтаксический прием, использованное поэтом в строке «Откуда такая нежность»?

- | | |
|-------------------------|--------------------------------|
| 1. риторический вопрос; | 3. антитеза; |
| 2. повтор; | 4. синтаксический параллелизм. |

4. Укажите название художественно-выразительного средства, использованного в следующих словосочетаниях: «ночью темной», «отрок лукавый», «певец захожий».

5. Как в этом стихотворении раскрывается любовное чувство лирической героини?

Тестовые задания.

Тест №1

А. Н. Островский. «Гроза»

Тест № 1.

1. Кем по профессии был Кулигин?

- а) Инженер;
- б) *Механик*;
- в) Слесарь.

2. Что изобрел Кулигин?

- а) *Вечный двигатель*;
- б) Летательный аппарат;
- в) Паровоз.

3. Как Кудряш хотел проучить Дикого?

- а) Разорить;
- б) *Подстеречь в переулке*;
- в) Утопить.

4. Что хотел сделать Дикой с Кудряшом?

- а) Выпороть;
- б) *Отдать в солдаты*;
- в) Посадить в тюрьму.

5. Почему Борис терпеливо сносил издевательства Дикого?

- а) *Ждал наследства*;
- б) Был безропотным;
- в) Боялся.

6. О чем мечтала Катерина?
- а) *Полететь как птица;*
 - б) Убежать с Борисом;
 - в) Вернуться домой.
7. Что Катерина сделала с ключом?
- а) Выбросила;
 - б) *Спрятала в карман;*
 - в) Отдала Варваре.
8. Чего Катерина не умела, не могла?
- а) Вести хозяйство;
 - б) *Обманывать;*
 - в) Слушать.
9. Что должна была делать хорошая жена, провожая мужа?
- а) *Быть на пороге;*
 - б) Вымыть ему ноги;
 - в) Одеться в черное.
10. Какую достопримечательность хотел установить Кулигин на набережной?
- а) Памятник Катерине;
 - б) *Часы;*
 - в) Вечный двигатель
11. Кого обвинил Тихон в смерти жены?
- а) *Мать;*
 - б) Себя;
 - в) Общество.
12. Куда, по мнению старой барыни, ведет красота?
- а) В замужество;
 - б) *В омут;*
 - в) В столицу.
13. Чем, по мнению Добролюбова, является самоубийство Катерины?
- а) Досадным эпизодом;
 - б) Проявлением эмоционального взрыва;
 - в) *Проявлением духовной силы и смелости.*

Тест № 2.

1. Кому принадлежат слова: «Вот вам ваша Катерина. Делайте с ней, что хотите. Тело ее здесь, возьмите его, а душа теперь не ваша...»?
- а) *Кулигину;*
 - б) Феклуше;
 - в) Тихону;
 - г) Кабанихе.
2. Кто из героев пьесы «Гроза» ярко демонстрирует распад «темного царства»?
- а) *Тихон;*
 - б) *Варвара;*
 - в) Феклуша;
 - г) Дикой.
3. Кто из героев «Грозы» выражает свои чувства, используя русскую поэзию?
- а) *Кулигин;*
 - б) Борис;
 - в) Варвара;
 - г) Катерина.
4. Кому принадлежит следующее высказывание: «Бла-алепие, милая, бла-алепие!.. В обетованной земле вы живете»?
- а) Катерине;

- б) *Феклуше*;
 - в) Кабанихе;
 - г) Борису.
5. Как Островский определил жанр своей пьесы «Гроза»?
- а) Комедия;
 - б) *Драма*;
 - в) Трагедия;
 - г) Трагикомедия.
6. В речи какого героя пьесы присутствует церковная лексика, насыщенная архаизмами и просторечием?
- а) Катерины;
 - б) Кулигина;
 - в) *Кабанихи*;
 - г) Дикого.
7. К какому сословию принадлежал Кулигин?
- а) Купечеству;
 - б) *Мещанству*;
 - в) Дворянству.
8. Каким, по мнению Феклуши, было купечество в Калинове?
- а) *Благочестивым и добродетельным*;
 - б) Злым и завистливым;
 - в) Темным и забитым.
9. Кого любила Варвара?
- а) Кулигина;
 - б) Бориса;
 - в) *Кудряша*.
10. Статью «Темное царство» написал:
- а) Н. Г. Чернышевский;
 - б) В. Г. Белинский;
 - в) И. А. Гончаров;
 - г) *Н. А. Добролюбов*.
11. Яркими представителями «темного царства» в пьесе являются (найдите лишнее):
- а) Тихон;
 - б) Дикой;
 - в) Кабаниха;
 - г) *Кулигин*.
12. Какому персонажу автор «поручает» дать характеристику «темного царства»?
- а) Борису;
 - б) Кудряшу;
 - в) *Кулигину*.

И. С. Тургенев. «Отцы и дети»

Тест № 1.

1. Кому посвятил И. С. Тургенев роман «Отцы и дети»?
- а) А. С. Пушкину;
 - б) *В. Г. Белинскому*;
 - в) Н. В. Гоголю;
 - г) Н. А. Некрасову.
2. Критическую статью «Базаров» написал:
- а) Н. А. Добролюбов;
 - б) В. Г. Белинский;
 - в) Н. Г. Чернышевский;
 - г) *Д. И. Писарев*.

3. Кому из героев романа «Отцы и дети» принадлежат слова:

«Мы приблизительно знаем, отчего происходят телесные недуги, а нравственные болезни происходят от дурного воспитания... от безобразного состояния общества, одним словом, — исправьте общество, — и болезней не будет»?

- а) А. Кирсанову;
- б) Н. П. Кирсанову;
- в) *Е. Базарову*;
- г) П. П. Кирсанову.

4. На какие круги русского общества возлагал надежды Е. Базаров?

- а) Крестьянство;
- б) Дворянскую аристократию;
- в) Русское патриархальное дворянство;
- г) *Интеллигенцию*.

5. Давая общую оценку роману, И. С. Тургенев писал: «Вся моя повесть направлена против...». Выберите правильное.

- а) Пролетариата как передового класса;
- б) *Дворянства как передового класса*;
- в) Крестьянства как передового класса;
- г) Революционных демократов как передового класса.

Тест № 2.

1. Кому из героев романа Д. И. Писарев дал следующую характеристику: «Великолепно исполненная карикатура безмозглого прогрессиста»?

- а) Базарову;
- б) П. П. Кирсанову;
- в) *Ситникову*;
- г) Аркадию Кирсанову.

2. Основой конфликта романа является:

- а) Ссора между Базаровым и П. П. Кирсановым;
- б) Неудача, поражение Базарова в любви;
- в) *Борьба дворянского либерализма и революционных демократов*;
- г) Борьба между либералами-монархистами и народом.

3. Людей, близких к Евгению Базарову по духу называют:

- а) *Шестидесятники*;
- б) Пятидесятники;
- в) Декабристы;
- г) Восьмидесятники.

4. Споры героев романа велись вокруг разных вопросов, волновавших общественную мысль России. Найдите лишнее:

- а) Об искусстве, науке;
- б) *О положении рабочего класса*;
- в) Об отношении к культурному наследию;
- г) О нравственных принципах.

5. Роман «Отцы и дети» был написан:

- а) *в 1862 г.*;
- б) 1864 г.;
- в) 1866 г.;
- г) 1868 г.?

6. У кого из героев романа были длинные бакенбарды «песочного цвета»?

- а) У Аркадия Кирсанова;
- б) у Н. П. Кирсанова;
- в) *У Базарова*;
- г) У Н. П. Кирсанова.

Ф. М. Достоевский. «Преступление и наказание»

1. Кто принял на себя вину до признания самого Раскольникова?
 - а) Соня Мармеладова;
 - б) *Красильщик Микола*;
 - в) Мать Раскольникова
 - г) Сестра Раскольникова.
2. Главная причина, которая заставляет Раскольникова совершить преступление:
 - а) Психическое заболевание;
 - б) *Стремление проверить свою теорию: «тварь он дрожащая или право имеет»*;
 - в) Необходимость спасти сестру, мать;
 - г) Нищета и бедность.
3. Чьи это слова: «... кто меня тут судьей поставил: кому жить, кому не жить»?
 - а) Раскольникова;
 - б) *Сони*;
 - в) Катерины Ивановны;
 - г) Мармеладова.
4. Чей это портрет: «... был он бледен, рассеян и угрюм. Снаружи он походил как бы на раненого человека или вытерпевающего какую-то сильную физическую боль: брови его были сдвинуты, губы сжаты, взгляд воспаленный»?
 - а) Мармеладова;
 - б) *Раскольникова*;
 - в) Свидригайлова;
 - г) Разумихина.
5. Содержание теории Раскольникова можно сформулировать так:
 - а) Любой человек имеет право на все;
 - б) *Избранные имеют право на преступление*;
 - в) Человек должен бороться за лучшую жизнь;
 - г) Возлюби прежде всех самого себя.
6. Достоевский в романе доказывает:
 - а) Личность священна, люди равны;
 - б) *Что любовь спасает человека*;
 - в) Есть один закон — закон нравственный;
 - г) Что слабый человек не способен на решительный поступок.
7. Кто является собеседником Раскольникова: «А что, если я эту старуху и Лизавету убил? — проговорил он вдруг и опомнился...»?
 - а) *Заметов*;
 - б) Порфирий Петрович;
 - в) Разумихин;
 - г) Свидригайлов.
8. Почему Мармеладов был уволен со службы?
 - а) *За пьянство*;
 - б) По сокращению штатов;
 - в) За обман;
 - г) По собственному желанию.
9. Назовите имя героя романа: «Кстати, он был замечательно хорош собою, с прекрасными темными глазами, темнорус, ростом выше среднего, тонок и строен»?
 - а) Разумихин;
 - б) Миколка;
 - в) *Раскольников*;
 - г) Зосимов.
10. Кто из персонажей романа говорит Раскольникову: «Мы с одного поля ягоды»?

- а) Лужин;
- б) Разумихин;
- в) *Свидригайлов*;
- г) Соня Мармеладова.

Л. Н. Толстой. «Война и мир»

1. Как сам Л. Н. Толстой определил жанр «Войны и мира»?
 - а) Семейная хроника;
 - б) *Роман-эпопея*;
 - в) Исторический роман;
 - г) «Семейный» роман.
2. Псевдопатриотизм присущ хозяевам гостинной:
 - а) Дома Ростовых;
 - б) *А. П. Шерер*;
 - в) Дома князей Болконских;
 - г) Пьера Безухова.
3. Кому из персонажей романа принадлежит портрет: «Вскоре после маленькой княгини вошел массивный толстый молодой человек... в очках... в высоком жабо и в коричневом фраке»?
 - а) Графу Ростову;
 - б) Курагину;
 - в) *Пьеру Безухову*;
 - г) Андрею Болконскому.
4. Членом тайного общества в романе становится:
 - а) Андрей Болконский;
 - б) *Пьер Безухов*;
 - в) Николай Ростов;
 - г) Борис Друбецкой.
5. Кто в эпилоге романа говорит: «Тайное общество — враждебное и вредное... долг и присяга превыше всего. Вели мне сейчас Аракчеев идти на вас с эскадроном и рубить — ни секунды не задумаюсь и пойду»?
 - а) Петя Ростов;
 - б) Пьер Безухов;
 - в) *Николай Ростов*;
 - г) Андрей Болконский.
6. Кого из героев романа можно отнести к «ложным» патриотам?
 - а) *Долохова*;
 - б) Тушина;
 - в) Тимохина;
 - г) Князя Андрея.
7. Какой временной период охватывает роман?
 - а) Время между Великой французской революцией и пожаром Москвы 1812 г.;
 - б) Время подготовки и проведения восстания декабристов;
 - в) *Войну 1805—1812 годов*;
 - г) 1812—1825 годы.
8. Какое из событий 1812 года не явилось эпизодом народной войны?
 - а) *Смоленское сражение*;
 - б) Бородинское сражение;
 - в) Тарутинское сражение;
 - г) Партизанское движение.
9. Что открывается князю Андрею перед смертью?
 - а) Идея всепрощения;
 - б) Идея непротивления злу насилием;

- в) *Смысл жизни*;
 - г) Понятие об истинной любви.
10. Каковы «движущие силы истории» с точки зрения Л. Н. Толстого?
- а) Гениальная личность способна повести за собой массы;
 - б) Исторический процесс — движение «роевой истории»;
 - в) *Народ — главная движущая сила истории*;
 - г) Фатум, высшая сила определяет ход истории.

Творчество А. П. Чехова

1. Героем какого произведения Чехова был врач?
- а) *«Попрыгунья»*;
 - б) *«Крыжовник»*;
 - в) *«Человек в футляре»*;
 - г) *«Хамелеон»*.
2. Кто главный герой рассказа А. П. Чехова «Ионыч»?
- а) Червяков;
 - б) Беликов;
 - в) *Старцев*;
 - г) Очумелов.
3. Какова судьба Раневской в финале пьесы «Вишневый сад»?
- а) Выходит замуж;
 - б) Остается экономкой в своем имении;
 - в) *Уезжает за границу*;
 - г) Умирает.
4. Кто из приведенных ниже героев не действует в пьесе «Вишневый сад»?
- а) Епиходов;
 - б) *Доктор Старцев*;
 - в) Лопахин;
 - г) Шарлотта.
5. Определите значение образа-символа звука лопнувшей струны, используемого автором в пьесе «Вишневый сад».
- а) Символ настоящего;
 - б) Символ прошлого;
 - в) Символ красоты и будущего;
 - г) *Символ конца старой жизни*.
6. Проблема деградации и нравственной смерти человека стала основной темой рассказа:
- а) *«Человек в футляре»*;
 - б) *«Смерть чиновника»*;
 - в) *«Ионыч»*;
 - г) *«Крыжовник»*.
7. Темой пьесы «Вишневый сад» является:
- а) Судьба Раневской и Гаева;
 - б) *Судьба России и ее будущее*;
 - в) Судьба сада;
 - г) Вторжение, приход капитализма в лице Лопахина.
8. Один из персонажей комедии «Вишневый сад» «проел(а) состояние на леденцах». Кто?
- а) Раневская;
 - б) Симеонов-Пищик;
 - в) *Гаев*;
 - г) Фирс.
9. Кому из пьесы «Вишневый сад» принадлежат слова: «Человечество идет вперед, совершенствуя свои силы. Все, что недостижимо для него теперь, когда-нибудь станет близким, понятным, только вот надо работать...»

- а) Лопахину;
- б) *Петру Трофимову*;
- в) Епиходову;
- г) Симеонову-Пищiku.

10. В каком рассказе Чехова есть персонаж с фамилией Туркин?

- а) «Крыжовник»;
- б) «Палата № 6»;
- в) «*Ионыч*»;
- г) «Смерть чиновника».

Творчество И.А.Бунина.

Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста И.А.Бунина и выполните задания.

По вечерам этажи "Атлантиды" зияли во мраке как бы огненными несметными глазами, и великое множество слуг работало в поварских, судомойнях и винных подвалах. Океан, ходивший за стенами, был страшен, но о нем не думали, твердо веря во власть над ним командира, рыжего человека чудовищной величины и грузности, всегда как бы сонного, похожего в своем мундире, с широкими золотыми нашивками на огромного идола и очень редко появлявшегося на люди из своих таинственных покоев; на баке поминутно взывала с адской мрачностью и взвизгивала с неистовой злобой сирена, но немногие из обедающих слышали сирену - ее заглушали звуки прекрасного струнного оркестра, изысканно и неустанно игравшего в мраморной двусветной зале, устланной бархатными коврами, празднично залитой огнями, переполненной декольтированными дамами и мужчинами во фраках и смокингах, стройными лакеями и почтительными метрдотелями, среди которых один, тот, что принимал заказы только на вина, ходил даже с цепью на шее, как какой-нибудь лорд-мэр. Смокинг и крахмальное белье очень молодили господина из Сан-Франциско. Сухой, невысокий, неладно скроенный, но крепко сшитый, расчищенный до глянца и в меру оживленный, он сидел в золотисто-жемчужном сиянии этого чертога за бутылкой янтарного иоганисберга, за бокалами и бокальчиками тончайшего стекла, за кудрявым букетом гиацинтов. Нечто монгольское было в его желтоватом лице с подстриженными серебряными усами, золотыми пломбами блестели его крупные зубы, старой слоновой костью - крепкая лысая голова. Богато, но по годам была одета его жена, женщина крупная, широкая и спокойная; сложно, но легко и прозрачно, с невинной откровенностью - дочь, высокая, тонкая, с великолепными волосами, прелестно убранными, с ароматическим от фиалковых лепешечек дыханием и с нежнейшими розовыми прыщиками возле губ и между лопаток, чуть припудренных... Обед длился больше часа, а после обеда открывались в бальной зале танцы, во время которых мужчины, - в том числе, конечно, и господин из Сан-Франциско, - задрав ноги, решали на основании последних биржевых новостей судьбы народов, до малиновой красноты накуривались гаванскими сигарами и напивались ликерами в баре, где служили негры в красных камзолах, с белками, похожими на облупленные крутые яйца. Океан с гулом ходил за стеной черными горами, вьюга крепко свистала в отяжелевших снастях, пароход весь дрожал, одолевая и ее, и эти горы, - точно плугом разваливая на стороны их зыбкие, то и дело вскипавшие и высоко взвивавшиеся пенистыми хвостами громады, - в смертной тоске стенала удушаемая туманом сирена, мерзли от стужи и шалели от непосильного напряжения внимания вахтенные на своей вышке, мрачным и знойным недрам преисподней, ее последнему, девятому кругу была подобна подводная утроба парохода, - та, где глухо гоготали исполинские топки, пожирившие своими раскаленными зевами груды каменного угля, с грохотом ввергаемого в них облитыми едким, грязным потом и по пояс голыми людьми, багровыми от пламени; а тут, в баре, беззаботно закидывали ноги на ручки кресел, цедили коньяк и ликеры, плавали в волнах пряного дыма, в танцевальной зале все сияло и изливало свет, тепло и радость, пары то крутились в вальсах, то изгибались в танго - и музыка настойчиво, в какой-то сладостно-бесстыдной печали молила все об одном, все о том же... Был среди этой блестящей толпы некий великий богач, бритый, длинный,

похожий на прелата, в старомодном фраке, был знаменитый испанский писатель, была всесветная красавица, была изящная влюбленная пара, за которой все с любопытством следили и которая не скрывала своего счастья: он танцевал только с ней, и все выходило у них так тонко, очаровательно, что только один командир знал, что эта пара нанята Ллойдом играть в любовь за хорошие деньги и уже давно плавает то на одном, то на другом корабле.

И. Бунин «Господин из Сан-Франциско»

Составьте развёрнутое аргументированное высказывание на тему: "Проблема человека и цивилизации в рассказе И.А. Бунина "Господин из Сан-Франциско".

Творчество поэтов и писателей XX века

1. Какие из «музыкальных фамилий» использовал М. А. Булгаков в романе «Мастер и Маргарита»?

- а) Берлиоз;
- б) Гендель;
- в) Шопен;
- г) Стравинский.

2. Каких поэтов начала XX века можно назвать символистами?

- а) Брюсова;
- б) Маяковского;
- в) Есенина;
- г) Блока.

3. Продолжите стихотворную строку Маяковского:

Слава, слава, слава героям!!!

Впрочем,

им

довольно воздали дани

Теперь.....

(поговорим о дряни.)

4. Первый русский лауреат Нобелевской премии, активный участник литературной жизни русской эмиграции первой волны на Западе:

- а) Д. С. Мережковский;
- б) Вячеслав Иванов;
- в) А. Куприн;
- г) Иван Алексеевич Бунин.

5. Какой роман начинается фразой «Велик был год и страшен по рождестве Христовом 1918 от начала же революции второй»? («Белая гвардия». М. А. Булгакова.)

6. Кто послал телеграмму: «Грузите апельсины бочками. Братья Карамазовы».

(Остан Бендер, роман Ильфа и Петрова «Золотой теленок».)

7. О каком герое идет речь? Из какого произведения взят отрывок? Кто автор?

«Он был твердо уверен, что имеет полное право на отдых, на удовольствия, на путешествие долгое и комфортное и мало еще на что. Для такой уверенности у него был тот резон, что, во-первых, он был богат, а во-вторых, только что приступал к жизни, несмотря на свои пятьдесят восемь лет».

(Господин из Сан-Франциско из одноименного рассказа И. А. Бунина.)

8. Псевдоним одного из русских символистов, автора романа «Петербург» Б. Н. Бугаева:

- а) Константин Бальмонт;
- б) Андрей Белый;
- в) Антон Крайний;
- г) Александр Блок.

9. Кто из этих писателей не является лауреатом Нобелевской премии?

- а) А. Платонов;
- б) М. Булгаков;

в) М. Шолохов;

г) А. Солженицын.

10. Какой эпиграф предваряет роман М. Булгакова «Мастер и Маргарита»?

(«Я — часть той силы, что вечно хочет зла и вечно совершает благо». Гете «Фауст».)

11. Определив, по какому принципу объединены эти произведения, уберите лишнее:

а) В. Некрасов «В окопах Сталинграда»;

Б. Васильев «А зори здесь тихие...»;

А. Солженицын «Матренин двор»;

В. Астафьев «Прокляты и убиты»;

В. Кондратьев «Сашка».

(Лишнее — А. Солженицын «Матренин двор». Все остальные произведения о войне.)

б) А. Битов «Пушкинский дом»;

Е. Замятин «Наводнение»;

А. Белый «Петербург»;

Т. Толстая «Река Оккервиль»;

М. Булгаков «Мастер и Маргарита».

(М. Булгаков «Мастер и Маргарита». Все остальные произведения о Петербурге.)

12. Кому посвящены строки И. Бродского:

Я не видел, не увижу ваших слез,

Не услышу я шуршания колес,

Уносящих вас к заливу, к деревьям,

По отчеству без памятника вам.

В теплой комнате, как помнится, без книг,

Без поклонников, но также не для них,

Опирая на ладонь свою висок,

Вы напишете о нас наискосок.

(Своему учителю А. А. Ахматовой.)

13. О чем рассуждает старый цыган в рассказе М. Горького «Макар Чудра»?

(Старый цыган рассуждает о воле.)

14. Установите соответствие «произведение — автор».

а) «Жизнь и судьба»

а) Платонов А.

б) «Поединок»

б) Астафьев В.

в) «Царь-рыба»

в) Ахматова А.

г) «Живи и помни»

г) Булгаков М. А.

д) «Котлован»

д) Быков В.

е) «Реквием»

е) Гроссман В.

ж) «Дни Турбинных»

ж) Куприн А. И.

з) «В списках не значился»

з) Распутин В. Г.

и) «Сотников»

и) Васильев Б.

Творчество В. В. Маяковского и С. А. Есенина

1. О какой из своих поэм В. Маяковский сказал: «Четыре крика, четырех частей»?

(«Облако в штанах».)

2. В какой поэме В. Маяковский рассказал «о времени и о себе»?

(«Во весь голос».)

3. В строке: «Мама! Ваш сын прекрасно болен» Маяковский прибегает:

а) к метафоре;

б) к иронии;

в) к оксюмору;

г) к антитезе.

4. Какой прием использует С. А. Есенин в следующих строчках:

Я готов рассказать тебе поле.
Эти волосы взял я у ржи,
Если хочешь на палец вяжи —
Я нисколько не чувствую боли.
Я готов рассказать тебе поле.

- а) Олицетворение;
- б) оксюморон;
- в) *метафора*;
- г) антитеза.

5. Какой прием использовал В. Маяковский в строке: «В сто сорок солнц закат пылал...»?

- а) Литота;
- б) *гипербола*;
- в) гротеск;
- г) олицетворение.

6. Ведь для тебя не важно
И то, что бронзовый,
Сердце — холодной железкою.

И то, что
Ночью хочется звон свой
Спрятать в мягкое,
В женское.

Эти строки из поэмы В. В. Маяковского:

- а) «*Облако в штанах*»;
- б) «Во весь голос»;
- в) «Хорошо»;
- г) «Люблю».

7. Определите художественные средства, используемые С. А. Есениным для создания образа: «Рассвет рукой прохлады росно сшибает яблоки зари»? (*Метафора, олицетворение.*)

8. Из какого стихотворения С. Есенина пришло крылатое выражение: «Лицом к лицу — лица не увидать. Большое видится на расстоянии»?

- а) «Русь Советская»;
- б) «Сорокоуст»;
- в) «Шаганэ ты моя, Шаганэ»;
- г) «*Письмо к женщине*».

Индивидуальные упражнения

И. А. Гончаров. «Обломов»

Задание № 1.

Д. И. Писарев писал о герое романа И. А. Гончарова «Люди, подобные Обломову, суть «...неизбежные явления переходной эпохи; они стоят на рубеже двух жизней: старорусской и европейской и не могут решительно шагнуть из одной в другую. В этой нерешительности, в этой борьбе двух начал заключена драматичность их положения».

Как вы понимаете слова критика, согласны ли с ним? Обоснуйте свою точку зрения.

Задание № 2.

Современный исследователь В. Кантор пишет об Обломове:

«Илья Ильич не выдержал испытания свободой и, как будто продолжая располагать ею, добровольно отказался от жизненного ведения свободного человека. Обломов, быть может, в состоянии справиться с внешним врагом... Но он не в состоянии справиться сам с собой, с обломовщиной, угнездившейся у него в душе».

Как вы понимаете слова ученого, согласны ли с ним? Обоснуйте свою точку зрения.

Задание № 3.

Современный исследователь В. Кантор пишет об Обломове:

«Идиллия невозможна, она в этом мире паразитарна — вот о чем предупреждал писатель. Мечты о счастье, не подкрепленные делом, трезвым экономическим расчетом, по сути безнравственны, ибо могут привести только к тотальному разорению. Путь Обломова бесперспективен, в конце только закукливание, переходящее в Вечный сон».

Как вы понимаете слова ученого, согласны ли с ним? Обоснуйте свою точку зрения.

Задание № 4.

Н. А. Добролюбов писал о романе Гончарова «Обломов»: «В чем заключаются главные черты обломовского характера? В современной инертности, происходящей от его апатии ко всему, что делается на свете.

Причина же апатии заключается отчасти в его внешнем положении, отчасти же в образе его умственного и нравственного развития...»

Как вы понимаете слова критика, согласны ли с ним? Обоснуйте свою точку зрения.

Задание № 5.

Н. А. Добролюбов писал о герое романа Гончарова «Обломов»: «История о том, как лежит и спит добряк-ленивец Обломов и как ни дружба, ни любовь не могут пробудить и поднять его, — не Бог весть какая важная история. Но в ней отразилась русская жизнь, в ней предстает перед нами живой современный русский тип, отчеканенный с беспощадной строгостью и правильностью, в ней сказалось новое слово нашего общественного развития, произнесенное ясно и твердо, без отчаяния и ребяческих надежд, но с полным сознанием истины. Слово это — *обломовщина*, оно служит ключом к разгадке многих явлений русской жизни, и оно придает роману Гончарова гораздо более общественного значения, нежели сколько имеют все наши обличительные повести».

Как вы понимаете слова согласны ли с ним? Обоснуйте свою точку зрения.

И. С. Тургенев. «Отцы и дети»

Задание № 1.

Что определило основной конфликт романа — борьба поколений или борьба общественных групп, различных идеологий? Кого из действующих лиц романа можно отнести к лагерю «отцов» и к лагерю «детей»? Каково отношение писателя к «отцам» и «детям», в чем оно проявляется?

Задание № 2.

Определяя идейный смысл романа «Отцы и дети», Тургенев утверждал: «Вся моя повесть направлена против дворянства, как передового класса! Вглядишься в лица Николая Петровича, Павла Петровича, Аркадия. Слабость и вялость или ограниченность. Эстетическое чувство заставило меня взять именно хороших представителей дворянства, чтобы тем вернее доказать мою тему: если сливки плохи, что же молоко?... Они лучшие из дворян и именно потому выбраны мною, чтобы доказать их несостоятельность». (Тургенев, И. С. Полное собрание сочинений. М., 1958. — Т. 12. — С. 340.)

Используя текст романа, докажите справедливость этого высказывания Тургенева.

Задание № 3.

Критик Н. В. Шелгунов, принадлежавший к революционно-демократическому лагерю, писал в статье «Люди сороковых и шестидесятых годов»: «...Увидев молодую силу, вызванную на арену истории самую жизнью, он (Тургенев), с рефлексивно человека сороковых годов, заколебался и испугался ей ввериться. Худо старое, говорит он, да и Бог ведает, хорошо ли новое? И вот, под влиянием этой жалкой рефлексии, он навязывает Базарову разные несущественные черты, которые замазывают грязью его чистую, честную фигуру, и тип едва возникающего человека шестидесятых годов является в уродливом изображении».

Как вы понимаете слова критика? Обоснуйте свою точку зрения и в доказательствах опирайтесь на роман Тургенева.

Задание № 4.

1. На материале V, VI, X глав романа «Отцы и дети» расскажите о занятиях Базарова, его отношении к труду.
2. Какую группу русской молодежи 60-х годов представляет Базаров? докажите свои соображения.

Задание № 5.

Критик Н. Н. Страхов писал о романе Тургенева «Отцы и дети»: «Смерть — такова последняя проба жизни, последняя случайность, которой не ожидал Базаров. Он умирает, но до последнего мгновения остается чуждым этой жизни, с которою так странно столкнулся, которая встревожила его такими пустяками, заставила его надеть таких глупостей и, наконец, погубила его вследствие такой ничтожной причины. Базаров умирает совершенным героем, и его смерть производит потрясающее впечатление. До самого конца, до последней вспышки сознания, он не изменяет себе ни единым словом, ни единым признаком малодушия. Он сломлен, но не побежден».

Как вы понимаете слова критика, согласны ли с ним? Обоснуйте свою точку зрения.

Ф. И. Тютчев. Лирика

Задание № 1.

В статье «Русские второстепенные поэты» Н. А. Некрасов писал о стихотворении Тютчева «Осенний вечер»: «... Каждый стих хватается за сердце, как хватают за сердце в иную минуту беспорядочные, внезапно набегающие порывы ветра; их и слушать больно, и перестать слушать жаль».

а) Прокомментируйте мысль поэта и сравните свое восприятие тютчевского стихотворения с восприятием Некрасова.

б) Насколько правомерно сравнение стихотворения с явлением природы? Какие у вас возникли ассоциации с этим стихотворением?

Задание № 2.

Тютчев утверждал: «Чтобы поэзия процветала, она должна иметь корни в земле».

а) Что означает для поэзии «процветать»?

б) Расскажите о своем понимании мысли поэта относительно «корней» поэзии в земле. Имеют ли стихи самого Тютчева такие корни? Аргументируйте ответ примерами из поэзии Ф. И. Тютчева.

Н. А. Некрасов.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо?»

Задание № 1.

Современный исследователь русской литературы И. Груздев писал о поэме: «В странствии по Руси в результате разговоров, встреч и наблюдений уточняется и углубляется *идеал счастья* самих искателей счастливого. Они критически воспринимают рассказы о счастье и решительно не соглашаются с теми из них, идеал счастья в которых принижен, измельчен, сопряжен с судьбой одного человека и не соответствует их высокому критерию. У семи странников свой эпически высокий критерий счастья, свое о нем представление».

Как вы понимаете слова ученого, согласны ли с ним? Обоснуйте свою точку зрения.

Ф. М. Достоевский.

Роман «Преступление и наказание»

Задание № 1.

Критик Н. Н. Страхов писал о романе Достоевского: «Вся сущность романа заключается в том, что Раскольников хотя и считает себя правым, но совершает свое дело не хладнокровно, и не только не остается спокойным, а подвергается жестокому мукам. Если прямо держаться романа, то окажется, что преступление из теории несравненно тяжелее для преступника, чем всякое другое, что душа человеческая менее всего может выносить подобное уклонение от своих вечных законов».

Как вы понимаете слова критика, согласны ли с ним? Обоснуйте свою точку зрения.

Задание № 2.

Критик Н. Н. Страхов писал о «Преступлении и наказании»: «Читая роман, вы чувствуете, что преступление Раскольникова есть явление *необычайное редкое*, есть случай в высокой степени характеристический, но исключительный, совершенно выходящий из ряда вон». Как вы понимаете слова критика, согласны ли с ним? Обоснуйте свою точку зрения.

Л. Н. Толстой. Роман «Война и мир»

Задание № 1.

Современный литературовед Л. Д. Опульская писала о романе-эпопее: «Обязательная для Толстого нравственная оценка всех персонажей исходит в «Войне и мире» прежде всего из того, насколько проявляется в каждом из них естественная сила жизни и насколько они обладают способностью не застыть в рамках привычного бытия».

Как вы понимаете эти слова, согласны ли с ними? Обоснуйте свою точку зрения.

Задание № 2.

Современный литературовед Л. Д. Опульская писала о романе-эпопее Л. Н. Толстого: «Слова, вынесенные в заглавие романа, — многозначны, и заглавие включает в себя всю совокупность их значений. Так, понятие «война» означает в толстовском повествовании не одни военные столкновения враждующих армий. Война — это вообще вражда, непонимание, эгоистический расчет, разъединение. Война существует не только на войне. В обычной повседневной жизни людей, разделенных социальными и нравственными барьерами, неизбежны конфликты и столкновения... Точно так же, как и «война», понятие «мир» раскрывается в эпопее в самых разнообразных значениях. Мир — это жизнь народа, не находящегося в состоянии войны. ...Мир это весь народ, без различия сословий, одушевленный единым чувством боли за поруганное отечество. Мир — это ближайшее окружение, которое человек всегда носит с собой, где бы он не находился... Но мир — это и весь свет, Вселенная... Мир — это жизнь».

Такие простые слова — война и мир — в заглавии указывают на эпическую широту и всеохватность книги».

Покажите, опираясь на текст романа, что вынесенные в заглавие слова являются не только ключевыми в художественном содержании романа, но и образами, богатыми многими смыслами.

И. А. Бунин. Рассказ «Господин из Сан-Франциско»

Задание № 1.

Исследователь творчества Бунина В. Я. Линков писал о рассказе: «То, что сам господин из Сан-Франциско и с ним тысячи ему подобных считали самым нужным, самым прекрасным, и показано писателем как ужасающая скудность и нищета».

Как вы понимаете слова ученого, согласны ли с ним? Обоснуйте свою точку зрения.

А. А. Блок. Лирика

Задание № 4.

Исследователь творчества А. Блока А. Горелов писал о поэме «Двенадцать»: «В поэме «Двенадцать» мы присутствуем при самом процессе становления характеров людей под влиянием бурно изменяющейся действительности. Не только разыгравшаяся вьюга «на всем белом свете» символизирует бег времени, в противоположность неподвижности одного лишь буржуа, по все элементы поэмы находятся в стремительном движении».

Согласны ли вы с такой интерпретацией поэмы? Обоснуйте свою точку зрения.

М. А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита»

Задание № 1.

Критик и литературовед В. Я. Лакшин писал о романе: «Автор «Мастера и Маргариты» потешается над самодовольной трезвостью, которая спешит найти простейшее и бытовое объяснение непонятным ей явлениям... Найдя такое конкретное и близко лежащее объяснение, люди обретают душевное равновесие. Им как будто становится легче жить. Если же объяснение не находится сразу, они отделяются житейской и, по замечанию автора, «совершенно нелепой фразой»: «Этого не может быть!»

Как вы понимаете слова критика, согласны ли вы с ним? Обоснуйте свою точку зрения.

Задание № 2.

Критик и литературовед В. Я. Лакшин писал о романе: «...Пора отметить то общее, что сближает многообразные и, на первый взгляд, автономные пласты повествования. И в истории московских походов Воланда и в духовном поединке Иешуа с Понтием Пилатом, и в драматической судьбе Мастера и Маргариты неумолчно звучит один объединяющий их мотив: вера в закон справедливости, правого суда, неизбежного возмездия злу».

Как вы понимаете слова критика, согласны ли вы с ним? Обоснуйте свою точку зрения.

Исследовательские задания

М. А. Шолохов. «Тихий Дон»

Задание № 1.

Роман «Тихий Дон» — многотомник, многособытийное произведение охватившее огромный жизненный и временной пласт. Какая тема романа, на ваш взгляд, является главной?

Задание № 2.

Отвечает ли «Тихий Дон» требованиям жанра «роман-эпопея». Сравните его с эпопеей Л. Н. Толстого «Война и мир». Есть ли общее в двух романах, написанных с разницей в 60 лет?

Задание № 3.

Почему главным героем романа эпопеи выбран Григорий Мелехов? Какой смысл вкладывает Шолохов, говоря о Григории «добрый казак»?

Задание № 4.

Является ли любовь средством «очеловечить», сделать интереснее и ближе роман о революции и Гражданской войне? Какую роль в романе играет противопоставление двух героинь — Натальи и Аксиньи? На чьей стороне ваши симпатии и антипатии автора. Аргументируйте свой ответ.

«Бардовская поэзия»

Групповая работа по творчеству Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого

I группа.

1. Сообщение о жизни и творчестве поэта-барда Б. Ш. Окуджавы (10 минут. Иллюстрация выступления записями той или иной песни).
2. Военная тематика родоначальника авторской песни: чтение и анализ «Бери шинель - пошли домой», песни из к/ф «Белорусский вокзал» («Здесь птицы не поют...»).
3. Московская тема, арбатский мир Булата Окуджавы. «Песенка об Арбате», «Полночный троллейбус».
4. «Мягкий» романтизм поэта, культ Женщины и Любви, представление о чести, долге, рыцарстве. Анализ песен «Пожелание друзьям» («Давайте восклицать...», посвященная Ю. Трифонову), «Грузинская песня» («Виноградную косточку в теплую землю зарою») как завещание поэта.
5. Сообщение «Песенные особенности стиха Б. Окуджавы: рефрены, совмещение «высокой» и разговорной лексики.

II группа.

1. Сообщение «В. С. Высоцкий — поэт, актер, человек».
2. Особое место военной тематики в песнях Высоцкого. Анализ: «Он вчера не вернулся из боя», «На братских могилах», «Звезды».
3. Игра авторскими масками, «ролевая» поэзия. «Диалог у телевизора», «Чужая колея», «Милицейский протокол».
4. Творческое и жизненное кредо поэта, не приемлющего мещанства, лжи, смирения: анализ песен «Я не люблю», «Нет меня, я покинул Расею!», «Я все вопросы освещу сполна».

5. Лирический герой-романтик, бросающий вызов роковым обстоятельствам в борьбе за любовь. Чтение, исполнение баллады «О любви», песен «Ноль семь», «Здесь лапы у елей дрожат на весу...».

6. Индивидуальные задания. Написать эссе на тему «Песенные особенности стиха В. Высоцкого» (антистрофы, рефрен, городской фольклор, жестокий романс, частушка, использование блатного жаргона).

2. Вопросы и задание для промежуточной аттестации

Итоговая контрольная работа.

Задание: Ответить (выбрать один из вариантов ответов) на вопросы теста.

1 вариант

1. М.Ю.Лермонтов родился:

- а) в Тарханах
- б) в Петербурге
- в) в Пятигорске
- г) в Москве

2.Какое произведение сделало имя М.Ю.Лермонтова знаменитым?

- а) «Парус»
- б) «Герой нашего времени»
- в) «Маскарад»
- г) «Смерть поэта»

3.Какая характеристика общественной жизни наиболее точно передает особенности времени формирования Лермонтова - поэта?

- а) начало формирования демократических тенденций
- б) общественный подъем, рост национального самосознания, вызванный войной 1812 г.
- в) идеи декабризма определили атмосферу общественной жизни
- г) спад социальной активности и рост пессимизма в общественных настроениях после разгрома восстания 14 декабря 1825 г.

4. Замысел романа «Преступление и наказание» основывается на:

- а) повести
- б) рассказе
- в) анекдоте

5. Части романа рассказывающие о преступлении и наказании разделены

- а) 1 и 5 частей
- б) 2 и 4 части
- в) 3 и 3 части

6. Имя София обозначает:

- а) смиренномудрие
- б) благочестие
- в) богопослушничество

7. В романе «Преступление и наказание» автор представляет теорию Раскольникова о «делении людей на два ...»

- а) вида
- б) разряда
- в) типа

8. В романе «Преступление и наказание» «обыкновенные люди» это:

- а) материал, служащий для зарождения себе подобных
- б) имеющие дар или талант сказать в среде своей новое слово
- в) нет таких

9. В романе «Преступление и наказание» «ненужные люди» это:

- а) материал, служащий для зарождения себе подобных
- б) имеющие дар или талант сказать в среде своей новое слово

в) нет таких

10. Укажите из перечисленных нравственную причину преступления Раскольникова:

- а) желание проверить теорию
- б) крайняя степень нищеты героя
- в) встреча на бульваре с богатым мужчиной

11. Годы жизни И. Гончарова:

- а) 1814 – 1841
- б) 1809 – 1852
- в) 1812 – 1891
- г) 1799 - 1837

12. Гончарова звали

- а) Иван Алексеевич
- б) Алексей Иванович
- в) Александр Иванович
- г) Иван Александрович

13. Основное занятие И. Гончарова в 1852 – 1854 гг.?

- а) учёба в университете;
- б) служба в канцелярии губернатора Симбирска;
- в) служба на военном фрегате «Паллада»;
- г) работа в цензурном комитете.

14. В жизни Гончарова

- а) была ссылка на Кавказ в действующую армию
- б) был суд с И.С. Тургеневым
- в) было стихотворение, написанное за сутки до смерти А.С. Пушкина
- г) было произведение, сожженное из-за жестокой критики

15. На какой улице жил Обломов?

- а) на Невском проспекте;
- б) на Гороховой;
- в) в Столярном переулке;
- г) на Большой Конюшенной.

16. Как звали лучшего друга Ильи Ильича Обломова

- а) Андрей Штольц
- б) Владимир Ленский
- в) Пьер Безухов
- г) Акакий Башмачкин

17. Имя Островского:

- а) Николай Алексеевич
- б) Алексей Николаевич
- в) Александр Николаевич
- г) Николай Александрович

18. Островский учился

- а) в Царскосельском Лицее
- б) в Нежинской гимназии
- в) в Московском университете
- г) в Симбирском университете

19. Какое произведение не принадлежит Островскому:

- а) «Снегурочка»
- б) «Волки и овцы»
- в) «Обломов»
- г) «Свои люди – сочтемся»

20. Какое изобретение хотел внедрить в быт своего города механик-самоучка Кулигин?

- а) телеграф
- б) печатный станок
- в) громоотвод
- г) микроскоп

21. К какому литературному направлению следует отнести «Грозу»

- а) реализм
- б) романтизм
- в) классицизм
- г) сентиментализм

22. Как звали мужа Катерины?

- а) Тихон
- б) Борис
- в) Кудряш
- г) Акакий

23. Кто «позавидовал» умершей Катерине, считая собств. жизнь предстоящей мукой?

- а) Борис
- б) Кулигин
- в) Варвара
- г) Тихон

24. Назовите годы жизни М.Е.Салтыкова-Щедрина.

- а) 1854-1906
- б) 1826-1889
- в) 1824-1886
- г) 1801-1878

25. М.Е.Салтыков-Щедрин был членом:

- а) Круга Петрашевского
- б) Группы «Народная воля»
- в) «Круга шестнадцати»

Вариант 2

1. В какое учебное заведение поступил М.Ю.Лермонтов в 1831 г.?

- а) в Школу гвардейских прапорщиков и кавалерийских юнкеров в Петербурге
- б) в Московский университет
- в) в Царскосельский лицей
- г) в Петербургский университет

2. Назовите основной мотив в творчестве М.Ю.Лермонтова.

- а) зависть
- б) свобода
- в) одиночество
- г) усталость

3. В поэзии М.А.Лермонтова воплотились принципы:

- а) романтизма и сентиментализма
- б) реализма и романтизма
- в) классицизма и романтизма
- г) реализма и классицизма

4. Замысел романа «Преступление и наказание» вынашивался автором

- а) более 10 лет
- б) более 6 лет
- в) более 4 лет

5. Основной цвет романа «Преступление и наказание»

- а) чёрный
- б) жёлтый
- в) красный

6. Это число согласно учению пифагорейцев является символом святости, здоровья и разума. Оно присутствует в романе «Преступление и наказание»

- а) 3
- б) 7
- в) 5

7. Укажите из перечисленных социальную причину преступления Раскольникова

- а) желание проверить теорию
- б) крайняя степень нищеты героя
- в) встреча на бульваре с богатым мужчиной

8. В романе «Преступление и наказание» «необыкновенные люди» это:

- а) материал, служащий для зарождения себе подобных
- б) имеющие дар или талант сказать в среде своей новое слово
- в) нет таких

9. Основная формула теории Раскольникова

- а) на земле нет несправедливости, и должен прийти спаситель, который разрушит несправедливое общество
- б) за одну жизнь – тысячи жизней, спасённых от гниения и разложения
- в) преступить закон нравственно, чтобы прийти к счастью

10. Как представлен Петербург в романе:

- а) как фон
- б) как один из героев
- в) как место действия одной из частей

11. В каком городе родился И.А. Гончаров?

- а) в Москве
- б) в Петербурге
- в) в Симбирске
- г) в Воронеже

12. Гончаров учился

- а) в Царскосельском Лицее
- б) в Нежинской гимназии
- в) в Московском университете
- г) в Симбирском университете

13. В качестве кого более 40 лет жизни вынужден был служить Гончаров, обращаясь к литературному творчеству урывками?

- а) врача
- б) юриста
- в) редактора
- г) чиновника

14. Какое произведение не принадлежит Гончарову:

- а) «Обыкновенная история»
- б) «Невский проспект»
- в) «Обломов»
- г) «Обрыв»

15. Произведение «Обломов»

- а) роман
- б) рассказ
- в) поэма
- г) повесть

16. Когда у И. Гончарова возник замысел написания романа «Обломов»?

- а) во время учёбы в университете (1831 – 1834);
- б) в год публикации романа «Обыкновенная история» (1847);
- в) во время путешествия на военном фрегате «Паллада» (1852 – 1854);

г) в период службы в цензурном комитете (1860-е гг.).

17. Островского прозвали

- а) «Колумб Замоскворечья»
- б) «человек без селезенки»
- в) «товарищ Константин»
- г) «луч света в темном царстве»

18. Произведение «Гроза»

- а) комедия
- б) трагедия
- в) драма
- г) роман

19.. «Гроза» была впервые напечатана в:

- а) 1852
- б) 1859
- в) 1860
- г) 1861

20. Определите кульминацию драмы «Гроза»

- а) прощание Тихона и Катерины перед его поездкой
- б) сцена с ключом
- в) встреча Катерины с Борисом у калитки
- г) раскаяние Катерины перед жителями города

21. Действие «Грозы» происходит

- а) в Москве
- б) в Нижнем Новгороде
- в) в Калинове
- г) в Петербурге

22. Определите основной конфликт «Грозы»

- а) история любви Катерины и Бориса
- б) столкновение самодуров и их жертв
- в) история любви Тихона и Катерины
- г) описание дружеских отношений Кабанихи и Дикого

23. Как называется авторское пояснение, сопровождающее ход действия в пьесе

- а) сноска
- б) ремарка
- в) пояснение
- г) сопровождение

24. Кто был автором «Сказок для детей изрядного возраста»?

- а) А.Н.Островский
- б) Ф.М.Достоевский
- в) М.Е. Салтыков-Щедрин
- г) Л.Н.Толстой

25. Иносказание – это:

- а) Фраза, произнесённая на иностранном языке
- б) Выражение мысли с помощью намёков, имеющее второй скрытый смысл
- в) Фраза, не относящаяся к предмету разговора

Критерии оценки по контрольной работе:

Оценка	Результат
2(неудовлетворительно)	12 и меньше правильных ответов
3(удовлетворительно)	16-13 баллов правильных ответов
4(хорошо)	22-17 баллов правильных ответов
5(отлично)	25-23 баллов правильных ответов

Версии эталонных ответов:

ВАРИАНТ 1.		ВАРИАНТ 2.	
№ вопроса	№ ответа	№ вопроса	№ ответа
1	Д	1	Б
2	Г	2	В
3	Г	3	Б
4	Б	4	Б
5	А	5	Б
6	А	6	Б
7	Б	7	Б
8	А	8	Б
9	В	9	Б
10	А	10	Б
11	В	11	В
12	Г	12	В
13	В	13	Г
14	Б	14	Б
15	Б	15	А
16	А	16	В
17	В	17	А
18	В	18	В
19	Б	19	Б
20	Б	20	Б
21	В	21	В
22	Б	22	Б
23	Б	23	Б
24	В	24	В
25	Б	25	Б